

PROGRAMMA 2006

S.Agostino Blues Festival

Giunto alla **VII edizione**, ormai da anni è un vero punto di riferimento per la musica blues e gospel, vista la presenza nelle passate edizioni di ottimi artisti italiani ed americani (Alan King, Kay Foster Jackson, Teo Ciavarella Trio, The Bluesmen, Cheryl Porter, ecc...) che hanno portato con sé un grande riscontro, unanime, di pubblico e critica, grazie alla collaborazione dell'Amministrazione comunale e di alcuni volontari. Segnalata tra l'altro da importanti testate nazionali (Il Resto del Carlino, La Repubblica) e dai principali siti internet dedicati (su tutti www.Bluesandblues.it), questa manifestazione, seppure ulteriormente migliorabile, può certamente dare un grosso contributo all'immagine di Sant'Agostino in un ambito anche interregionale.

L'edizione 2006 propone importanti novità: la principale riguarda la **location**, che quest'anno si vorrebbe trasferire dall'abituale Piazza Marconi all'area attigua al tendone della Sagra del Tartufo, in viale Europa. Questo in virtù di una proposta di collaborazione con gli organizzatori dell'evento facenti capo al C.S. S.Agostino, mostratisi ben favorevoli ad un accorpamento logistico dei due appuntamenti. Tutto ciò in un'ottica di maggiore concentrazione di forza organizzativa, visto anche il *target* abbastanza simile di pubblico che contraddistingue le due manifestazioni.

La seconda novità riguarda invece il **periodo** di svolgimento: a seguito dell'incontro con l'Assessore Coletti dello scorso Febbraio in Sala Bonzagni, si è deciso uno slittamento ai giorni **Sabato 2 e Domenica 3 Settembre**, in modo da non interferire con lo svolgimento di altre manifestazioni nel territorio di Sant'Agostino e, fattore non secondario, mantenere un piccolo *gap* temporale rispetto al *Buskers Festival* di Ferrara, concomitante con le passate edizioni del **Blues Festival**.

Come è ormai tradizione, anche quest'anno non mancheranno ospiti italiani ed internazionali di chiara fama, accompagnati da formazioni blues emergenti, possibilmente locali. Particolare cura sarà dedicata anche all'aspetto scenico, con l'allestimento attiguo di una Mostra di Arti visive, con opere di artisti locali, e con una scelta accurata dell'opportuno allestimento delle scenografie del palcoscenico e dei fondali.

Suoni e Colori nei Cortili

Riscoprire corti ed angoli nascosti del paese che raccontano la storia stessa della nostra comunità, inserendo l'arte all'interno di ricordi lontani di vita familiare, per non dimenticare...

Suoni e Colori nei Cortili è certamente una delle manifestazioni più originali viste finora nelle nostre zone: si propone infatti di valorizzare quelle aree tipiche della Sant'Agostino rurale, le **corti storiche**, valorizzandole con un'illuminazione di tipo architettuale, una esposizione di pittura e scultura, musica d'ascolto, preferibilmente classica e lirica, eseguita dal vivo da giovani artisti e, *dulcis in fundo*, un ricco buffet per tutti gli intervenuti! Alla esibizione musicale in qualche occasione si è poi sostituita una performance di tipo teatrale, dimostratasi altrettanto efficace nel creare la "magia" che uno spettacolo di questo tipo è potenzialmente in grado di offrire.

Proprio in questa direzione quest'anno (saremo alla IV edizione) è in progetto uno sviluppo ulteriore, in quanto si prevede di portare gli appuntamenti da due a tre, inserendo all'interno dei **Cortili** un'altra manifestazione promossa dalla ns. associazione, chiamata **Poesia nell'Oratorio**: essa si propone di **offrire uno spazio ad una categoria di Artisti come i poeti**, cui raramente viene data la possibilità di esibirsi in occasioni di grande contatto con il pubblico, diciamo così, "profano". Un esempio di cosa questo significhi si è avuto nel 2005 con la presentazione al pubblico e alle Autorità (nella sede, appunto, dell'antico Oratorio di Sant'Agostino) di "**Poesie sotto l'Albero**", prima raccolta di componimenti del nostro concittadino **Renato Malaguti** (membro egli stesso dell'*Associazione Suoni&Colori* e da poco premiato con un prestigioso riconoscimento al **Concorso di Poesia di Vienna**), che ha visto impegnato nella lettura delle poesie l'attore accompagnato dal pianista Lorenzo Govoni, capaci di produrre un'atmosfera di grandissimo coinvolgimento emotivo. Proprio di questi giorni, inoltre, è l'uscita del **secondo libro del Malaguti** (con terza di copertina firmata dal nostro Direttore Artistico), per cui la volontà sarebbe quella di offrire all'illustre autore una degna cornice per la presentazione, nel paese natale, della nuova opera. Di lunga data, inoltre, è la collaborazione con il centese **prof. Enzo Minarelli**, **poeta d'avanguardia di fama internazionale** ed autore di numerose pubblicazioni bibliografiche e interattive, la cui presenza garantirebbe a **Poesia nell'Oratorio** un ulteriore salto di qualità.

Le caratteristiche di queste due manifestazioni sono quindi estremamente comunicanti, così come analoga è la finalità: *portare l'arte in angoli remoti e carichi di storia*.

L'idea dei **Cortili** ha inoltre attirato l'interesse anche degli abitanti delle due frazioni **Dosso e San Carlo**. Si è, quindi, pensato per il 2006 di estendere la manifestazione all'intero territorio comunale, raccordandosi con i rappresentanti delle Associazioni delle due frazioni in modo da concretizzare questa positiva idea di decentramento.

In ultima analisi, l'intenzione dell'*Associazione culturale SUONI&COLORI*, per quanto riguarda i prossimi anni, sarebbe quella di portare i **Cortili** ad essere un appuntamento fisso e a cadenza quindicinale, esteso a tutto il comune di Sant'Agostino. Ma ciò dipenderà certamente dal riscontro di pubblico dell'edizione 2006.

La Grande Lirica

La volontà di realizzare un'evento di tale portata culturale, coinvolgendo Artisti di rilevanza nazionale in una *location* suggestiva come il Centro Ippico "Due Noci", ha certamente registrato il positivo consenso di pubblico e intenditori. Più che appropriato dunque il nome della manifestazione.

Seguendo una formula già sperimentata con *Suoni e Colori nei Cortili*, nelle prime due edizioni del 2004 e 2005 è stato inserito un grande spettacolo all'interno di una cornice "inusuale" ma di grande effetto, con un'illuminazione architettuale che lo ha valorizzato, così come il succulento "contorno" offerto dalla **Mostra Fotografica curata dal Gruppo Iride** e dalla **Esposizione di opere d'arte curata dall'Arch. Alfredo Malaguti**, nonché dall'immane e sempre graditissimo buffet offerto agli intervenuti.

Per l'anno 2006, quindi, l'obiettivo è quello di continuare su una strada che si è rivelata foriera di soddisfazioni, per noi e, speriamo, per l'intera comunità di Sant'Agostino, offrendo anche quest'anno un Recital lirico di grande spessore, con Interpreti di riconosciuto valore nazionale.

Riteniamo comunque doveroso ed auspicabile dare la massima risonanza possibile ad un evento di richiamo e di notevole spessore come *La Grande Lirica*, che può e deve costituire per il Comune un'occasione importante di ulteriore crescita culturale. Avanziamo quindi la proposta di un accesso allo spettacolo riservato a possessori di biglietto e da svolgersi in un'area di proprietà comunale, una forma di organizzazione non troppo utilizzata dalle altre Associazioni (se non del tutto inedita!), ma che permette da un lato di rientrare di parte del monte spese, dall'altro di valorizzare al massimo l'evento. Come è noto, quanto più uno spettacolo "vale", tanto più costa accedervi: il fatto di non fissare un prezzo d'entrata per eventi di questo tipo potrebbe finire per mortificarne la caratura effettiva! Personalmente, poi, reputo che una voce quale "*a Sant'Agostino non si può fare*", riferita all'organizzazione di un vero spettacolo a pagamento, possa considerarsi senza problemi una "leggenda metropolitana" totalmente priva di senso...

Perchè la cosa dia risultati più che apprezzabili è necessario uno sforzo promozionale notevole, **rivolto alla Stampa locale e nazionale, ai circuiti di Internet, unito ad un capillare lavoro di mailing ed a una campagna di manifesti murali: in questo l'appoggio diretto dell'Amministrazione Comunale diventa giocoforza fondamentale.**

Mirarock 2006

Giunto anch'esso alla III edizione, il festival-concorso *Mirarock* nasce dal lavoro “a quattro mani” fra l'Associazione Culturale *SUONI&COLORI* e il gruppo *Senza Conservanti* del C.S.R.C. *Mira-Bello* di Mirabello. Questa manifestazione ha come obiettivo la **valorizzazione della musica leggera d'autore**, in tutte le sue forme. Si rivolge quindi a quelle formazioni che propongono un repertorio esclusivamente di brani propri, distinguendosi così dal classico standard del concorso rock giovanile: proprio questa si è rivelata essere l'arma vincente, vista la richiesta di partecipazioni sempre maggiore da parte degli Artisti stessi, che finalmente vedono uno spazio dove poter presentare le proprie composizioni inedite (solitamente non molto gradite dal circuito di locali e *music-clubs*, eccessivamente legati al gruppo “*cover-commerciale*”), cui si è aggiunto un grande riscontro di pubblico davvero inatteso ed in continua ascesa sera dopo sera, fatto che lascia ben sperare per il prosieguo dell'avventura anche nel 2006.

Dopo una prima edizione, diciamo così, “di tentativo”, a partire dalla scorsa edizione il concorso si svolge con una formula che prevede quattro semifinali (a **Bondeno, San Venanzio di Galliera, Sant'Agostino e Mirabello**), da cui vengono selezionate le quattro formazioni che partecipano a Mirabello alla serata finale. **L'intenzione è quella di continuare con tale formula, facendo però maggiormente leva sul carattere di inter-comunalità della manifestazione**: in questo senso si lavorerà su un maggiore coinvolgimento delle diverse Amministrazioni Comunali, nelle persone degli Assessori competenti, già peraltro “pre-allertati” da tempo, non più nell'organizzazione delle singole fasi eliminatorie, ma in un'opera di **collaborazione** riguardante la manifestazione nel suo insieme, in particolar modo dal lato promozionale.

Da questa collaborazione siamo certi che si otterrà un aiuto decisivo per la crescita di questo già promettentissimo happening, che ha finora prodotto l'uscita sul mercato locale di due CD incisi dai vincitori delle scorse edizioni.